

## MAARTEN STUER

*du 03 au 25 Juin 2017*

### GENDRAS REGNIER

110, rue des Rosiers  
Allée 7, Stand 284  
93400 Saint-Ouen

info@gendrasregnier.com  
www.gendrasregnier.com

+33 (0)6 71 56 53 04 / + 33 (0)6 71 25 82 19



Poussière cyclique | 48 x 52 x 48 cm

C'est en 2010, lors de la venue de l'AIC (Académie Internationale de la Céramique) en France, que les sculptures de Maarten Stuer ont été montrées à Paris pour la première fois. Frédéric Bodet, commissaire du Circuit Céramique aux Arts Décoratifs : *la scène française contemporaine*, avait présenté deux sculptures monumentales en grès au sein du Musée.

Depuis, on a pu retrouver les œuvres de Maarten Stuer, au Pavillon des Arts et du Design de Paris et de Londres en 2013. En 2015, aux Design Days Dubaï. Et plus récemment, au Salon Collect de Londres, Saatchi Gallery en Février 2017. Ces différentes collaborations ont permis à l'artiste de nous montrer son travail en grès, de grandes dimensions et d'explorer les limites du matériau qu'est l'argile.

« J'ai choisi l'argile ; une matière qui au final se révèle dure, mais fragile. » dit-il.

Les sculptures sélectionnées et présentées en Juin prochain au **Marché Paul-Bert, 110, rue des Rosiers à Saint-Ouen, Galerie GENDRAS REGNIER**, sont aussi bien une continuité qu'une rupture avec le travail passé ; en grès mais aussi en porcelaine - de plus petites dimensions.

Depuis 2015, Maarten Stuer fait des recherches sur le thème des « disques ».

Ces objets lui évoquent des corps célestes, des faces de lunes, des astres, dans leur qualité d'entité absolue, divine et fragile car matérielle.

« J'interroge ces phénomènes et je cherche l'équilibre paradoxal dont ils sont porteurs. Trouver l'harmonie dans mon rapport à la terre est la condition de mes recherches, et de mon langage poétique personnel » explique Maarten Stuer.

« Les formes matérialisées réfèrent à la fois à l'essence et à l'absence des choses. Mes sculptures peuvent être à la fois denses et aériennes, opaques et transparentes, ou élancées et en repos.

C'est dans la rencontre de ces contrastes que je trouve un équilibre précaire. L'argile est la matrice, mère de tous les paradoxes, archétypique par nature. Par sa condition d'eau et de terre, et à travers des étapes de mollesse, pétrissage, formation, évaporation, dessèchement, et enfin par le feu, l'argile se tend, se transforme et se densifie. Pour moi, l'objet ultime est le vécu d'un parcours.

La clé de mon travail se situe dans l'articulation entre l'éternel et l'éphémère, dans la qualité de donner corps au flux du temps. C'est ma recherche d'un reflet mystique en la matière. À travers des formes dépouillées et essentielles, je veux donner une vision d'un monde fragile bien que sublime.

Mon propos se concrétise en plusieurs entités : poussières, coquillages, vagues, feuilles, nuages, cyclones, sons, phrases, flammes, et disques. C'est un tour d'horizon très personnel du cosmos qui nous entoure. » explique-t-il.



Tourbillon | 48 x 50 x 60 cm



Disque | 45 x 44 x 23 cm

## MAARTEN STUER

*du 03 au 25 Juin 2017*

### GENDRAS REGNIER

110, rue des Rosiers  
Allée 7, Stand 284  
93400 Saint-Ouen

[info@gendrasregnier.com](mailto:info@gendrasregnier.com)  
[www.gendrasregnier.com](http://www.gendrasregnier.com)

+33 (0)6 71 56 53 04 / + 33 (0)6 71 25 82 19

## MAARTEN STUER

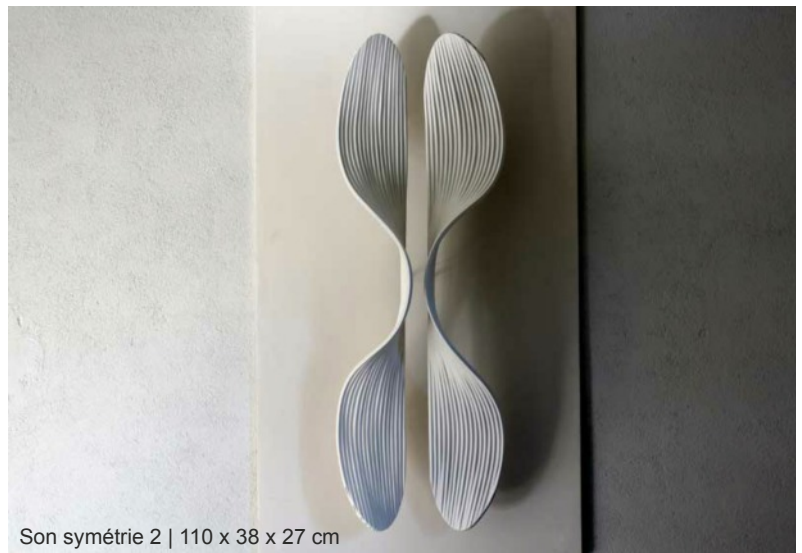
*du 03 au 25 Juin 2017*

### GENDRAS REGNIER

110, rue des Rosiers  
Allée 7, Stand 284  
93400 Saint-Ouen

info@gendrasregnier.com  
www.gendrasregnier.com

+33 (0)6 71 56 53 04 / + 33 (0)6 71 25 82 19



Son symétrie 2 | 110 x 38 x 27 cm



Poussière ruban | 42 x 78 x 50 cm



Disque | 73 x 72 x 14 cm

Né en 1965 à Yokohama, Maarten Stuer est un sculpteur d'origine flamande.

Diplômé des Beaux-Arts d'Anvers en 1989, où il s'est spécialisé dans les arts graphiques, le dessin et la lithographie, Maarten Stuer part pour Barcelone au début des années 1990 et il y apprend le travail de la terre (École Supérieure d'Art et de Design Llotja). C'est en 1995 qu'il s'installe en France, dans le Gers où il se consacre entièrement à la sculpture en argile, imprégnant ses œuvres de cette sensibilité spécifique, liée intimement à la terre et à l'environnement naturel.

### Collections publiques :

Musée national de la Céramique, Sèvres.  
Fondation des Ateliers d'Arts de France, Paris.  
Collection départementale du Conseil général des Landes.